

## Antiquariaat Marc Van de Wiele

Sint-Salvatorkerkhof 7, 8000 Brugge  
+32 (0)50 33 63 17 . van.de.wiele@skynet.be

[1] **ENSOR, James** La gamme d'amour

Bruxelles, Editions 'Un coup des dès', 1921. In-4 oblong (252 x 330 mm). Illustré d'une reproduction en couleur ("Le Decor"), de 21 lithographies en couleur, sous serpentes légendées, et de 31 pages de musique notée. En feuilles, couverture à rabats (détachés, petite déchirure au dos) de l'éditeur rempliée. ÉDITION ORIGINALE de ce ballet composé en 1907 par Ensor qui en établit le texte, la musique, le décor et les costumes. Tirage à 270 exemplaires, un des 250 sur grand vélin des papeteries d'Arches, celui-ci le n. 183. € 4.500,00  
*Taevenier nr. 140.*

[2] **HUELSENBECK, Richard** Dada Almanach im Auftrag des Zentralamts der Deutschen Dada-Bewegung

Berlin, Erich Reiss, 1920. 18 x 13 cm, 160 pp, ill. de 8 photographies, agrafé. Couverture défraîchie. € 950,00  
*Avec des textes par d'Annunzio, Arp, Hausmann, Huelsenbeck, Mehring (Berlin simultan), Picabia, Soupault et Tzara (Chronique Zurichoise).*

[3] **[SURREALISME - ARAGON e.a.]** Au grand jour

Paris, 1927. 15,7 x 12 cm, 32 pp, agrafé. . € 200,00  
*Édition originale. Aragon, Baron, Breton, Éluard, Péret et Unik justifient leur adhésion au parti communiste français.*

[4] **[SURREALISME] ERNST, Max** Max Ernst, 30 years of his work, a survey

Beverly Hills, The Copley Galleries, 1949. 25,2 x 18,2 cm, 40 pp. Two parts: At eye level, poems and comments about Max Ernst ; Paramyths, (8) new poems and collages by Max Ernst. This edition designed by Max Ernst and printed by Lynton R. Kistler for the Copley Galleries comprises 513 copies, copy no. 453. Reliure, dos en toile, collage sur la couverture. € 350,00

[5] **TYTGAT, Edgard** Carrousels et baraques, contés gravés par Edgard Tjigtat

Londres, Cyril Beaumont, 1919. 22 x 26 cm, ill. de 6 images gravées sur bois de buis, dont trois représentant la foire en Belgique et trois, la foire en Angleterre. Tirage limité à 150 exx, n° 93, sur papier de Chine. Portefeuille en carton crème à rabats, fermé par deux rubans grenat, avec une illustration et le titre au premier plat et une vignette au deuxième plat. € 3.200,00  
*Taillaert, nr. 40.*

[6] **[ARIAS MONTANUS, Benedictus]** Regi seculor immortalis s. humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata

Antwerpen, Christoph Plantin, 1571. In-8°, 2 parties en 1 vol., pages non numérotées, Collation: A-I8, K4; 2A-2B8, B8 blanc. Page de titre gravé (restauration et mention d'appartenance ms. de MD Carnegie), médaillon gravé du Christ et 70 gravures de scènes bibliques sur pleine page, d'après Pieter van der Borcht et Cr. van den Broeck par A. de Bruyn, P. Huys et H. Wiericx, dans de belles bordures ornementales, avec des motifs botaniques et zoologiques. Les bordures apparaissent en six versions. Les gravures sont très finement gravées, avec beaucoup de détails et s'inspirent de l'influence maniériste italienne. Légende latine en haut et en bas de chaque gravure, distique latine au-dessus de chaque gravure. Arias Montanus écrit les odes latines. Reliure en plein vélin (quelques taches). € 3.600,00

*Édition originale très rare, et la seule avec des bordures ornementales autour des gravures. .*

[7] **BARTHOLINUS, Thomas** De Unicornu observationes novae. Secunda editio Auctiores & emendatiores editae à Filio Casparo Bartholino

Amsterdam, Henricus Wetstein, 1678. In-12°, [16], 381, [15] pp. Titre gravé, 23 gravures en taille-douce, dont une dépliant, par Romeyn DE HOOGHE. Texte en latin, citations en grec. Rel. de l'époque en plein vélin, titre en encre sur le dos. € 750,00  
*Nissen, ZBI 244. "The most extensive and impressive work ever devoted to the unicorn." (O. Shepard, Lore of the Unicorn: Folklore, Evidence and Reported Sightings, p.137).*

[8] **BORNITIUS, Jacobus** Jacobi Bornitii JC. *Emblematum ethico-politicorum Sylloge* Prior Heidelberg, Ludovicus Bourgeat, 1664. In-4°, [4] ff, 100 pp, [100] pp. Titre gravé dans une bordure de 10 emblèmes circulaires. Deux séries de 50 emblèmes circulaires par N. Meerfelt. Légendes en latin et en allemand. Rel. en chagrin brun estampé à froid, titre doré sur le dos, tête dorée (ca. 1900?). € 2.200,00  
*Édition originale. Landwehr (German) 141 ; Praz 282. Ex libris Allan Heywood Bright, 1912.*

[9] **BRY, Theodore de** *Emblemata Saecularia / relié avec: Emblemata Nobilitate et Vulgo Scitu digna: singulis historijs symbola adscripta & elegantes versus historiam explicant - Stam und Wapenbuchlein: Kunstliche Figuren*

[Oppenheim, typis H. Galleri, 1611]. In-4°, 56 pp, manque le titre, suite de 56 (sur 72) planches numérotées, manquent les numéros 5, 9, 11, 12, 17, 19, 24, 35, 37, 44, 49, 51, 52, 59, 61, 67. En addition 58 (sur 72 blasons). Un coin déchiré, sans perte d'image. Certaines planches avec piqûres d'aiguille. Seconde édition.

Relié avec: *Emblemata Nobilitate. Francoforti ad Moenum, 1593.* [6], 31 pp. La page de titre (bordure allégorique) est reliée erronément devant la première partie. Suite de planches numérotées A.B.C.D. et 1 - 21, manque la planche C. Bordures ornementales avec des éléments grotesques. En addition 66 planches avec blasons et bodures ornementales. Seconde édition augmentée. Les emblèmes sont gravés d'après des prototypes de Bosch, Goltzius et de Gheyn. Quelques pages mouillées en fin du volume.

Reliure en plein vélin d'époque (griffes et taches), à rabats, titre en encre sur le dos.

**SOLD**

*Voir: Landwehr, German Emblem books, n° 155 - n° 153; Praz p. 289-291 et Praz p. 47-49: 'Special characteristics belong to the Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna and to the Emblemata saecularia by the De Brys (Theodor, and his two sons Johann Israel and Johann Theodor), in which the emblems are used as ornaments for Stammbücher or Alba Amicorum (...) Seventeen of the Emblemata saecularia, published in an enlarged edition in 1611, are derived from prints by Brueghel the Elder, eight among them being proverbs.'*

[10] **DAPPER, Olfert** Gedenkwaardig bedryf der Nederlandsche Oost- Indische Maetschappyye op de kuste en in het Keizerrijk van Taising of Sina. Behelzende het tweede gezandschap aen den Onder-koning Singlamong... en het derde gezandschap aen Konchy, Tartarsche keizer... Gevolgd door: Beschryving des keizerryks van Taising of Sina...

t'Amsterdam, Jacob van Meurs, 1670. 3 delen in 1 vol in-folio waarvan de 2 eerste delen met doorlopende paginering, gegrav. front. + [6] pp, pp. 1- 136, pp. 321-392, pp 185-504, [6] pp ; 263, [1] pp. Tekst gedrukt in 2 kolommen. Geïllustreerd met een gegraveerde front. gedateerd 1671, geïllustreerd met 40 platen (op dubbel blad of uitv.) buiten tekst en 57 kopergravures i.t. Mispagineringen (zie Tiele p. 304). Vol perkamenten band uit de tijd, platten met blindgestempelde lijnenkaders en centraal bloemornament, rug met ribben. Lichtjes sleets en enkele vlekken. € 3.200,00

*Zeer goed exemplaar van de eerste editie van deze belangrijke beschrijving van China door Olfert Dapper (1636-1689). Het bevat het verslag van de tweede en de derde zending naar China waarbij de 2de door Jan van Kampen en Konstantyn Nobel werd geleid en de 3de door Pieter van Hoorn. Tiele p. 304. Cordier, Bibl. Sinica n° 2348 ; Landwehr, VOC 544.*

[11] **FRANCQUART, Jacques & PUTEANUS, Eryce** Pompe funèbre du très-pieux et très-puissant Prince Albert, Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne, de Brabant, &c.

Bruxelles, Jean Léonard, 1729. F°, [2 + 4] + 36 pp. Texte imprimé sur 2 col.; texte en latin, français, néerlandais et espagnol. Titre imprimé en rouge et noir; vignette gravée sur la p. de titre; ill. du titre-front. gravé sur double-page; de la pl. gravée sur double-page représentant le lit de parade d'Isabelle; ill. d'une suite de 65 planches, doubles ou repliées, gravées par Corneille Galle (numérotées de I à LXIII et contenant une pl. num. XLVIIc). Qqs rousseurs essentiellement marginales, qqs pet. déchirures aux creux des plis de qqs pll. dépl.; toutes les gravures sont montées sur onglets. Plein veau marbré de l'époque, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges. Mors, coiffes, dos et coins frottés. € 1.500,00

*Seconde édition de ce recueil commémoratif à l'occasion du décès de l'archiduc Albert d'Autriche le 12 mars 1622. L'édition originale en latin parut à Bruxelles en 1623. Les gravures sont de Corneille Galle d'après des dessins de Jacques Francquart (1577-1651). La suite de gravures donne la composition et la figuration du cortège: représentations des ornements funéraires, du char, des monuments d'architecture de circonstance et du cortège funéraire composé de 675 personnages d'intérêt historique (nobles, magistrats, prêtres etc.) avec indication de leur nom. Funck p. 313. Landwehr, Splendid Ceremonies n° 70.*

[12] **GAUKES, Yvo** Genees en Heelkonstige redenvoering van de Scheurbot; met betoogt dat deze ziekte niet uit een zuur, taai, en dik bloed; maar uit een te vlug alkaalis, en te dun bloed voortkoomt; en voornaametlijk door zuure geneesmiddelen ras geneesen word  
Utrecht, Willem vande Water, 1705. In-8°, titelvignet., 175 pp. Kalfslederen band met 5 nerven uit de tijd.  
Bijgebonden: handschrift met lijst van medicamenten op 38 pp. € 950,00

*Verhandeling over scheurbuik. Ex-libris Lucij Meestr, chirurg (waarschijnlijk schrijver van bijgebonden handschrift) + Marcellus Metius, chirurgijn, 1768, beiden in handschrift op tweede schutblad.*

[13] **[GETIJDENBOEK]** Getijdenboek

Klein in-8°. Handschrift in zwarte inkt op papier, 259 ff, 16 regels per blad, rood gerubriceerd, met mooi versierde initialen in blauwe en rode inkt, versierd met rood penwerk, (1 initiaal over 6 regels, 5 initialen over 3-4 regels). Bladgrootte: 100 x 70 mm, bladspiegel: 68 x 48 mm. Inhoud: f. 5-16: kalender, f. 23: hier beginnen die getijden van der meerder heilige drievoldicheit, f. 54: hier beginnen die gtijden van den H. joncfvrouwe Katrina, f. 71 hier begynnen die getijden vander heiliger ioncfvrouwen santa Barbara, f. 99 hier begynt een schone gebet van de passie ons Heren Iesu Christi, f. 129 hier begynt dat ampt van den gueden vridach. Gebonden in vol kalfsleder met de oude schutbladen bewaard en met herbruik van het blindgestempede voorplat uit de periode.  
Waarschijnlijk eerste helft 16de eeuw, Zuidelijke Nederlanden. € 8.500,00

[14] **LAT, Jan de** Nieuw en beknopt kaart-boekje, vertoonende de XVII Nederlandse Provincien

Deventer, Joan de Lat, 1737 (= 1738). In-8° (19 x 8 cm), [7] pp. + 25 uitvouwbare kaarten en tafels, handgekleurd in de tijd. Met gegrav. titelvignet. Enkele lichte scheurtjes in plooiën van enkele kaarten vakkundig versterkt op verso, enkele lichte roestvlekjes. Half rood lederen band uit de tijd met hoeken, gladde rug. Band heel lichtjes gewreven. € 2.250,00

*Zeldzame zakatlas van de Lage Landen "ten dienste voor alle heeren, officieren, reyzigers en andere liefhebbers der geographie". Dit "kaart-boekje" bevat een generale kaart, 22 kaarten met details (samen vormen ze één grote kaart) en twee afstandstabellen. Het werk van de Lat verscheen voor het eerst in 1734 met een kleine afstandstabel. Dit exemplaar van 1737 bevat nog steeds de afstandstabel met datum 1734, maar de bijgevoegde tabel is in 1738 gedateerd. Het laatste cijfer van de datum op het titelblad, het nummer "7", blijkt met de hand gedrukt te zijn. Koeman Lat 1B (in het supplement genummerd 1C).*

[15] **MERIAN, Maria Sybilla** Over de Voortteeling en Wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten, Waar in de Surinaamsche Rupsen en Wormen, met alle derzelver Veranderingen, naar het leeven afgebeeld en beschreeven worden; zynde elk geplaatst op dezelfde Gewassen, Bloemen en Vruchten, daar ze op gevonden zyn: Beneffens de Beschryving dier Gewassen. Waar in ook de wonderbare Padden, Hagedissen, Slangen, Spinnen en andere zeltzaame Gediertens worden verthoont en beschreeven. Alles in Amerika (...) naar het leeven en

Amsterdam, J.F. Bernard, 1730. Gr. in-f° (52,5 x 36 cm), [8], 51 pp, front. gravé, vignette sur le titre et 72 planches par P. Sluyter et J. Mulder d'après M.S. Merian. Les 4 premières pages avec galerie de vers restaurée dans la marge blanche inférieure.

Relié avec: De Europische Insecten, Naauwkeurig onderzocht, na 't leven geschildert, en in print gebragt door -: Met een korte Beschryving, waar in door haar gehandelt word van der Rupsen begin, Voedzel en wonderbare Verandering, en ook verthoont word De Oorspronk, Spys en Gestalt-verwisseling, de Tyd, Plaats en Eigenschappen der Rupzen, Uiltjes, Vliëgen en andere diergelyke bloedeloose Beesjes. Hier is nog bygevoegt Een naauwkeurige Beschryving van de Planten, in dit Werk voorkomende; en de Uitlegging van agtien nieuwe Platen. [2], 84 pp, vignette gravée sur le titre et 184 gravures sur 47 planches.

Relié en veau d'époque, doré et mosaïqué, par l'atelier Leaf Lyre, Middelburg. Ornement losangeaire central, dans une triple bordure, petits ornements dans les coins (trois glands et feuille en forme de lyre). Dos à 9 nerfs, charnières faibles aux extrémités. Storm van Leeuwen IIB, 4.2.8: "The quality of the work, both technical and aesthetic, suggests a workshop that produced luxury bindings on a regular basis, and the few surviving bindings represent goods that were quite rare for the time." (p.629). € 45.000,00

*Les deux ouvrages les plus importants par la fameuse Maria Sybilla Merian, les Surinaamsche Insecten en quatrième édition, les Europische Insecten en première édition folio. 1) Nissen, BBI 1341; Hunter 484; 2) Nissen, BBI 1342; Hunter 483.*

[16] **VAENIUS, Otto** Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata. Studio Othonis Vaeni Batauolugdunensis

Antwerpen, Philip Lisaert, 1612. 4°, 212 + [2] pp. Vignette gravée sur la p. de titre et 103 gravures à pleine page d'après Otto van Veen. Annotation ancienne en encre brune, en français sur le repos et le loisir. Plein veau de l'époque, dos à compartiments dorés, perte de cuir à la coiffe supérieure, gardes marbrées, tranches rouges.

€ 975,00

*Provenance: 'ex dono dom. do Fontese anno 1735' en ms. sur la page de titre*

*2de éd. contenant les mêmes 103 compositions à pleine page que l'E.O. de 1607. Van Veen dit Vaenius fut le maître de Rubens. Chaque emblème est accompagné en regard d'un texte en 5 langues: latin, espagnol, néerlandais, italien et français. Ce livre d'emblèmes est l'un des plus célèbres car chaque emblème met en scène une allégorie et la morale qu'elle inspire. Funck 404; Landwehr n° 820; Praz p. 523.*

[17] **[VRIJMETSELARIJ] VIGNOLES & DU BOIS** La lire maçonne ou recueil de chansons des francs-maçons La Haye, R. van Laak, 1756. In-8°, 40, 516 pp. Avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant que pour le violon & la flute. Dédicace signé par l'auteur en encre brune. Chansons en français et en néerlandais. Rel. en maroquin noir, plats à décors maçonniques dorés, figure féminine, banderole à la devise 'Diva Fratrum Pax', de la loge 'La Paix' à Amsterdam, fleurons dans les coins, gardes marbrées, tranches dorées. € 1.150,00

*Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. La Lire Maçonne rassemble les airs et chansons franc-maçons les plus connus. On trouve aussi dans ce recueil une trentaine de chansons en hollandais; la plupart des airs sont notés.*

[18] **[WIERX]** Triumphs over the vices

In-8°. Suite de 7 gravures en taille-douce (88 x 59 mm), superbia, avaritia, ira, invidia, gula, luxuria, acedia. Légendes en latin. Reliure luxueuse en maroquin, filets dorés, bordure estampée à froid, tranches dorées, gardes marbrées (signé par Riviere & son). € 750,00

*Provenance: Samuel Ashton Thompson Yates.*

Prochaine vente, volgende veiling: 7 maart 2015