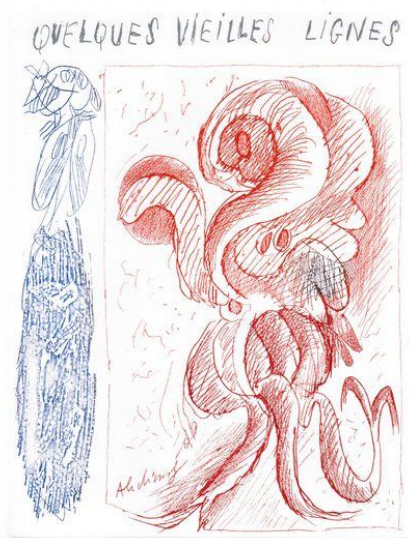


## BRAFA 2013

[1] [ALECHINSKY, P.] KENAN, Amos À la gare Milano, Giorgio Upiglio & C.(1964). Pet. in-4°, 41 pp. Adaptation française de Christiane Rochefort. Ill. de 10 eaux-fortes originales de Pierre Alechinsky en couleurs intitulées "Quelques vieilles lignes". En ff., sous couv. rempliée et étui d'édit. Tirage limité à 140 exx. num., un des 110 sur papier Fabriano orné du filigrane de l'édit. (n° 97 et signé par Alechinsky).  
€ 2.450,00



[2] ALMANACH Almanach de l'inauguration de la statue de son altesse royale le sérénissime duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar, Gouverneur-Général des Pays-Bas Autrichiens Bruxelles, J.J. Tutot, 1775. In-12°, 72 pages. Reliure en plein maroquin rouge, gardes marbrées, tranches dorées, dos doré, ornements dorés sur les plats.  
€ 400,00

[3] ALMANACH Le bijou des dames, Nouveau Costume français: et de la connoissance des diamans, des perles et des parfums les plus précieux Paris, Desnos, (1781). In-12°, 33 pp, 12 belles gravures coloriées à la main de coiffures extravagantes. Contient l'almanach de la toilette et de la coiffure des dames françaises et romaines et Le Secrétaire des dames et des messieurs. Reliure en plein maroquin bordeaux, orné de triple filets dorés, tranches dorées.  
€ 800,00

*Provenance: Dominique Goytino.*

[4] BOCCHIUS, Achillis (1488-1562) Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque

Boloniae, Aedie novae academiae Bocchianae, 1555. In-8°, [26] ff, 347, [1], pp. Illustré de 151 gravures emblématiques en taille-douce, par Giulio Bonasone. Reliure en plein maroquin noir, dentelles intérieures dorées, relié par Thiraron-Joly, tranches marbrées et dorées.

€ 5.000,00

*Edition originale. Voir: Praz, p. 276.*

*Karen PINKUS - Picturing silence. Emblem, Language, Counter-Reformation Materiality; 1999.*



[5] BOCHIUS, Joannes Descriptio Publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu sereniss. principis Ernesti archiducis Austriae, ducis Burgundiae....

Antwerpen, Ex officina Plantiniana (apud viduam et Ioannem Moretum), 1595. In-folio, 174, [2] pp, 2 gegraveerde titels en 33 spectaculaire platen (4 op dubbele pagina) naar Cornelis Floris en Joos de Momper door Pieter Van der Borcht. (één plaat met scheurtje hersteld). Elk plaat met een legende, in het Nederlands, handgeschreven in de tijd. Vol zwart kalfsleer, rug en schutbladen vernieuwd, centraal medaillon op de platten.

€ 5.000,00

*Adams B-2008 ; Machiels B-767, BB I 306/308 ; Landwehr, SC, 50 ; Funck 280/281.*

*Complete and richly illustrated work by Bochius on the celebrations of the entry of archduke Ernest in Antwerp on June 14th 1594 but dedicated to the archduke Albert since Ernest died in February 1595. The first part deals with the ancient history of Belgium, the second part evokes the triumphal arches and occasional architecture created by Martin de Vos, the games, theater pieces, fireworks and processions including a giant, a whale, an elephant, etc.*

[6] **[BRUSSEL]** Descriptio et Explicatio Pegmatum, Arcuum et Spectaculorum quae Bruxellae Brabant : prdie cal : Febr : A° 1594. Exhibita fuere, sub ingressum Sereniss. Principis Ernesti, dei gratia Archiducis Austriae. Belgicae editionis Gubernatore Brussel, Joannes Mommaert, 1594. Folio, 26 pp de texte et planches (dont le titre gravé), 2 planches simples non comprises dans la pagination, pp. 27-34 de texte et planches (dont 1 planche sur double page non comprise dans la pagination), 1 planche simple et 1 planche sur double page non comprises dans la pagination, p. 35 (texte au recto d'une planche sur double page), 10 feuillets non chiffrés (dont les 4 derniers d'Acrostiches illustrés de 2 figures emblématiques). Exempla à grandes marges et en bel état, auquel seule manque la planche repliée (frise montrant l'ensemble du cortège).

L'illustration comporte un titre gravé orné du portrait-médaille de l'Archiduc d'Autriche Ernest et 21 belles planches gravées montrant le cortège entrant par une des portes de la ville, ainsi que les arcs et ornements décorant les rues et places de Bruxelles. Huit planches sont sur double page, parmi lesquelles la très belle vue de la Grand-place et l'Hôtel de Ville. Reliure en plein vélin souple de l'époque.

€ 3.500,00

*Landwehr, Splendid Ceremonies, 54.*

[7] **[CANTRÉ, Jozef]** Jaakske met zijn fluitje. Getrouw naar het oude Vlaamsche volksboek Antwerpen, De Sikkel, 1932. In-8°, 38 blz. Met handgekleurde houtsneden van Jozef Cantré. Originele geïllustreerde uitgeverij. Beperkte oplage van 200 exx. (nr 193) Gedrukt bij Buschmann.

€ 175,00

[8] **CASSIERS - VERHAEREN, Émile** La Guirlande des dunes

Paris, édition d'Art, 1927. In-8°, 130 pp. Ill. de 32 pochoirs de H. Cassiers. Br., sous couv. orig. rempliée d'édit. Exempla sur Japon impérial, contenant une suite en noir, n° 176.

€ 650,00

[9] **CASSIERS - VERHAEREN, Emile** Les plaines Paris, édition d'Art Piazza, 1934. In-8°, 176 pp, pochoirs de H. Cassiers. Tirage limité à 950 exx, ex. sur vélin à la cuve des papeteries de Rives, n° 468. € 150,00

[10] **COCHIN, Nicolas & DANCKERTS** Livre nouveau de fleurs tres-util pour l'art d'orfèvrerie et autres

Amsterdam, chez Cornelis Danckerts, [1650]. Oblong shape (18 x 15,5 cm). Frontispiece and 11 copper engravings (11,5 x 7,5 cm). Modern binding, with vellum back and marbled boards.

€ 2.800,00

*Nissen 376 a. Blunt Flower books 43.*

[11] **COMMELIN, Johannes en Casparus** Beschryvinge en curieuse afbeeldingen van rare vreemde Oost- West-Indische en andere gewassen vertoont in den Amsterdamsche kruid-hof met groote moeyte en arbeid op stads-kosten in veele jaren aangewend, en by een versameld door d'Heer Johan Commelin

Amsterdam, P. en J. Blaeu en Abraham van Someren, 1697-1701. 2 vol. in-f°, 220, 224 pp, elk dl. verschillend handgekleurd allegorisch front., titel in het Latijn en in het Nederlands, volledig tweetalig, linkse kolom Latijn (vert. door F. Ruysch), rechtse kolom Nederlands, met 222 magnifieke botanische platen, handgekleurd in de tijd. Met 5 bijgevoegde paginagrote wapens. Vol kalfsleder uit de 18e eeuw, gemarmerde schutbladen, zwakke scharnieren.

€ 29.500,00

*Brunet II, 185 ; Graesse II, 236. Johannes Commelin (1629-1692), drogist en liefhebber van kruidkunde, zijn werk werd bezorgd door zijn neef Casparus. Commelin was erin geslaagd om, met hulp van Joan Huydecoper, de Hortus tot een van de rijkste tuinen van Europa te doen uitgroeien. Nissen BB, n° 389.*

[12] **DE MEYERE, Jacob (1491-1552)** Iacobi Meyeri Baliolani Flandricarum rerum tomi X ... : chronica flandriae.

Antwerpen, Vorsterman, 1531. In-8°, 67, [8] ff., signaturen a-i8; drukkersmerk op verso van de laatste folio. 18e eeuwskalf.

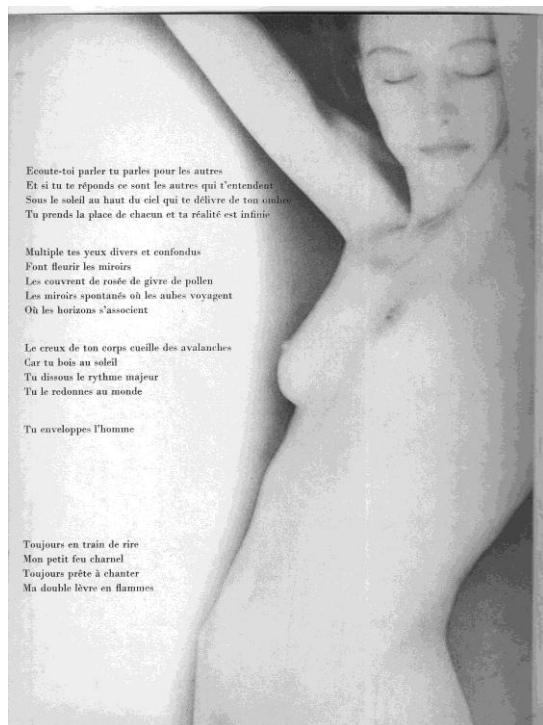
€ 1.350,00

*Niet in veilinguitslagen van de laatste 40 jaar. Herkomst : Borluut de Noordonck.*

[13] **ELSKAMP, Max** En symbole. Vers l'apostolat Bruxelles, Paul Lacomblez, [1895]. In-8°, 82 pp, imprimé chez Buschmann à Anvers. Ornementation à la couverture par Henry VAN DE VELDE. Tirage limité à 207 exx, dont 200 sur Hollande Van Gelder, n° 114. Pages non coupées, non rognées.  
€ 750,00

[14] **ELUARD, Paul - MAN RAY** Facile. Poèmes de Paul Eluard, photographies de Man Ray Paris, Editions G.L.M.1935. In-4° (24 x 18 cm), 14 pp. Edition originale. 12 rayogrammes en héliogravure du corps de Nusch Éluard, inspiratrice et épouse du poète. Envoi autographe signé du poète à Albert Bettonville. Couverture de l'éditeur illustrée. Tirage limité sur 1220 exemplaires. Exemplaire 582/1020 sur velin.  
€ 2.950,00

*"This small book has come to be regarded as one of the iconic French photobooks of the 1930 by virtue of its inclusion in many exhibitions devoted to the Surrealist movement [...] Man Ray's pictures of Nusch are appropriately simple, either done in high key tones, often solarized, or mysteriously dark and backlit" (Parr-Badger). Parr-Badger I, 105.*



[15] **[LIVRE D'HEURES]** Heures a lusaige de Rome tout au long sans rien requerir avec les figures de lapocalipse Paris, Guillaume Anabat pour Gilles et Germain Hardouin, (almanach de 1500 à 1520). In-8° (195 x 110 mm), [140] ff, 22 lignes à la page, imprimé en noir sur parchemin, rubriqué à la main. Collation: A-R8 S4. Avec des bordures et 19 grandes figures et plusieurs petites. La 17e grande figure représente la

Mort à cheval sur un bœuf. Toutes les figures sont miniaturées avec soin, les gravures ne sont pas imprimées afin que le peintre pût plus commodément exécuter les miniatures.

Reliure du 18ième en veau rouge, gardes en soie, tranches dorées, plats ornés des armes couronnées de Lèpre (Rome), à la devise 'Como Lepri Giangia'. Voir: Rietstap, III, pl. 49.

€ 24.000,00

*Brunet, V, 217 ; Bohatta 713 ; Copinger II3075.*

[16] **[MARIA]** Officium Beatae Mariae Virginis, Pii V. Pont. Max. iussu editum

Antwerpen, ex off. Plantiniana, apud Balth. Moretum, & viduam Ioannis Moreti, 1622. In-4°, [40], 696, [3] pp, ontbreekt f C6. Met magnifieke kopergravures van Mallery, met de hand gekleurd en goudgehoogd in de tijd, waarvan een titelvignet, 56 op volle pagina, 36 grote slotvignetten en 71 gehistorieerde initialen. Rijk versierd rood marokijn, voorste scharnier gebroken, goud op snee.

€ 15.000,00

[17] **MERCATOR - HONDIUS** Atlas minor Gerardi Mercatoris à I. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus atque illustratus ...

Amsterdam, Hondius, Cornelis Claesz. en Jan Jansz. , 1628. In-4° oblong (17 x 22 cm), [6], 656, [16] pp, gegraveerde titel, tekst in het Latijn. Bevat 143 kaarten gedrukt in fijne kopergravure (compleet). Gebonden in ivoorkleurig perkament uit de tijd, rode sneden.

€ 12.500,00

*Van der Krogt, Koeman IIIb, 352:01. Editie bewerkt door Jodocus HONDIUS.*

[18] **MIDDELNEDERLANDS GEBEDENBOEK** Getijdenboek en Honderd artikelen

Holland, tweede helft 15e eeuw. 8°, [3], 186, [2] ff op fijn perkament. Mooi en verzorgd handschrift in littera textualis, 21 regels per blad, zwarte inkt. Bladgrootte: 160 x 105 mm. Bladspiegel : 90 x 60 mm. Met initialen (3 tot 8 regels) en lombarden (1 of 2 regels). Op 34 bladzijden zijn de randen versierd met verfijnd penwerk in rood, blauw en groen, (Noord-Hollandse stijl). Hiervan 7 blz. met alle randen versierd. Penwerk met twijgjes, eikenblaadjes, fonteinen, kroontjes, gestileerde bloemen, vruchten, parelranden, wimpers, G-sleutels. Inhoud : kalender, getijden van O.L.Vrouw, Getijden van de Eeuwige Wijsheid, Lange Kruisgetijden, Boetpsalmen met litanie, 100 artikelen van de passien Ons Heren, gebed 'O overste priester' en andere gebeden, gevolgd door een offering totten hemelscen vader, tot ons heren vijf wonden, Sinte Augustijns gebed teghens den doot int eyden, 'Tot onser soeter vrouwen', nog



een gebed 'tot onser soeter vrouwen', 'Dese drie ave marien leerde onse live vrouwe Macheldus, 'een devote bedinghe voer eens vrients siel datmen heet dat gulden gebet, Dodenvigilie.

Opmerkingen bij de kalender: Utrechtse kalender met in het rood geschreven feestdagen en heiligenfeesten volgens de 'Usus' van het bisdom Utrecht.

15e eeuws kalfsleder op eikenhouten platten, versierd met ruitenmotief in blindstempeling, bronzen haakjes, rug zorgvuldig vernieuwd.

€ 24.500,00

*Zie: Kriezels, aubergines en takkenbossen. Randversieringen in Noordnederlandse handschriften uit de 15de eeuw. Tentoonstellingscat., Den Haag, Meermanno-Westreenianum, 1992.*

*Herkomst: J.F.M. Sterck (1859-1941), geb. te Amsterdam in een goeode katholieke familie, leerling van J.A. Alberdingk Thijm en bewonderaar van Vondel.*

[19] **OSTROVSKI, Christien** Semaine d'exil par Christien Ostrowski, officier de l'Artillerie polonaise, nouvelle édition

Paris, Charles Gosselin, 1837. In-8°, xxiv, 420 pp. Quelques rousseurs. Curieuse reliure lyonnaise en chagrin vert à grand décor sur les plats et sur le dos, tranches dorées.

€ 325,00

*Exemplaire offert en cadeau à Monsieur Felix Guillot pour souvenir de la part des Polonais exilés. (manuscrit sur la page de garde).*

[20] **RAYNAUD, François** Traité des fièvres malignes et pourprées; dans lequel on propose un système nouveau sur la nature des ces mêmes fièvres, qui explique mécaniquement tous les symptomes ; d'où resulte la manière precise de les guerir, non pas par l'usage de la saignée, des acides & de la glace, mais par celui des diaphorétiques, ou remedes propres à faire transpirer

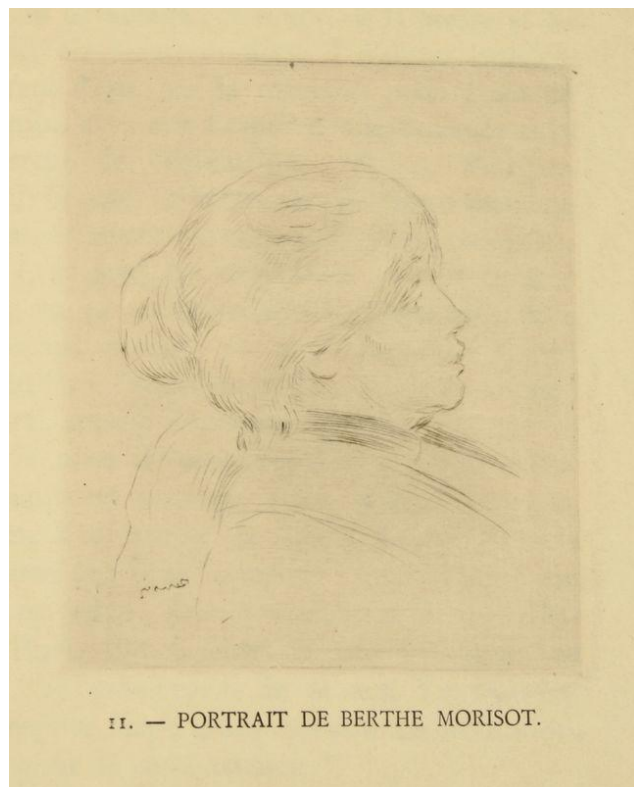
Brussel, François Foppens, 1695. In-12°, [12], 165, [2] pp. Plein veau, dos doré.

€ 165,00

[21] **RENOIR - DURET, Theodore** Renoir

Paris, MM. Bernheim - Jeune éditeurs d'Art, 1924. 4°, 125 pp, avec 41 illustrations, dont une pointe sèche originale par Renoir: le portrait de Berthe Morisot. Couvertures originales de l'éditeur. Tirage limité, sur papier Japon, n° 10 / 25 exemplaires entièrement sur japon.

€ 1.600,00



[22] **RODENBACH, Georges** Bruges-la-Morte Paris, Librairie Marpon & Flammarion, [1892]. In-8°, 8 + 224 pp avec 35 ill. fotogr. + couvertures et dos orig. de l'éditeur avec dessin de F. Khnopff. Relié en demi chagrin brun à coins.

Joint: Lettre originale de Rodenbach à l'écrivain et critique Gustave Geoffroy (2 pp in-12° avec enveloppe datée juillet 1891).

+ Carte postale avec portrait de Rodenbach.

€ 1.200,00

*Edition originale.*

[23] **SPAACK, Paul** Kaatje

Bruxelles, Henri Lamertin (presses de mme veuve Monnom), 1908. In-8°, 157 pp., 1 feuillet non chiffré. Edition originale de cette pièce représentée pour la lière fois au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles le 8 janvier 1908. Tirage non justifié. Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi de 10 aquarelles originales non signées (plusieurs son monogrammées). Selon une carte manuscrite insérée dans l'ouvrage, ces aquarelles pourraient être l'œuvre d'Albert VAN HOLSBECK (1877- 1948).

Reliure en plein veau fauve, les plats et le dos ornés d'un décor à froid et mosaïqué (figurant, au premier plat, une dentellière et une bordure de tulipes stylisées), dos à 4 nerfs, filet doré sur les coupes, petite dentelle int. dorée, tranches dorées, étui bordé (De Samblanx & J. Weckesser rel.).

€ 650,00

*Provenance: Jacques Odry.*

[24] **TIMMERMANS, Felix** Pieter Bruegel. Feestgroet uitgesproken te Brussel op 31 mei MCMXXIV  
Antwerpen, De Sikkel, [1924]. In-4°, 20 + 4 blz.  
Halfleder met hoeken.  
€ 75,00

[25] **TIRION, Isaak** Nieuwe en beknopte hand-atlas bestaande in een verzameling van eenige der algemeenste en nodigste landkaarten  
Amsterdam, Isaac Tirion, na 1769. In-f°, 42 x 27 cm, titelblad met vignet in houtsnede + gedrukte index + 112 kaarten waarvan 3 uitvouwbaar alle gekleurd bij de uitgever. Half kalflederen band met dekbladen in 19e eeuw vervangen.  
€ 9.500,00

*Deze atlas van Tirion verscheen met steeds meer kaarten in de jaren 1740 tot 1784 en was een compilatie van andere werken van Tirion: 'Hedendaagse historie' en 'Tegenwoordige Staat' maar dan zonder tekst. Dit is één van de meest volledige uitgaven.*  
*Koeman Tir. 4.*



[26] **VAN BRANTEGEM, Willem** Iesu Christi vita, iuxta quatuor Euvanglistarum narrationes, artificio graphices perque eleganter picta, una cum totius anni Euangeliis ac Epistolis, nec non piis precationibus magna commoditate adpressis  
Antwerpen, Matthias Crom voor Adriaan Kempe de Bouchout, 1537, 24 december. In-8°, [24], 307, [187] pp, titel in houtsnede, met meer dan 190 houtsneden in de tekst naar/van Lieven de Witte van Gent, verder ook mooie initialen en sluitvignetten. Zijn naam wordt geopenbaard in het acrostichon van Joris Cassander op f. ++4v (LEVINUS DE VVITTE GANDENSIS). Gebonden in 19e eeuwse marokijn band, goud op snee, met handgeschreven notities uit de tijd.  
€ 6.800,00

*Provenance: Paul Harth. Nijhoff Kronenberg I, 486 ; Funck 286. Veldman & van Schalk. Verbeelde boodschap. De illustraties van Lieven de Witte bij 'Dat leven ons Heeren' (1989). Eerste Latijnse editie, in hetzelfde jaar gedrukt als de eerste Nederlandstalige editie. De auteur was een karthuizermonnik uit Aalst.*  
*A very fine copy of this extremely rare and important devotional work.*