

## BRAFA 2017

## Oude boeken - Livres anciens

- [1] **[BACCHUS]** Concert des enfans de Bacchus assemblez avec ses bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus.  
Paris (Bruxelles), Ch. Hulpeau (A. Mertens), 1628 - 1633 (= 1864). 2 vol. in-12°, 100 et 45 pp. Exemplaire 14/100 (tirage tot. 106). Demi-marouquin rouge, dos richement dorés.  
€ 400  
*Réimpression faite, pour une société bibliophiles, à cent exemplaires numérotés plus deux sur peau vélin et quatre sur papier de chine. Ref. Viart 199-200.*
- [2] **BIJBEL** Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata  
Antverpiae, ex. off. Christophori Plantini, 1559. In-8° (17 cm), [8], 424, 110, [21] ff. Drukkersmerk in houtsnede op titelpagina. Versierde initialen. Met wat wormgaten. Gebonden in vol perkament met opstaande randen, blauwe sneden, sporen van rugtitelschild van rood marokijn.  
€ 4.500  
*Oude hs. eigendomsmerken.  
Collatie conform Voet, PP 679B. Dit is Voet PP 679A ('no copy known'). Editio princeps met Antwerps impressum. De eerste Latijnse Bijbel gedrukt door Plantijn. Voet kende geen exemplaar, maar inmiddels zijn twee andere exemplaren bekend in MPM (8 699, verworven in 2004) en Norbertijnenabdij Tongerlo (206 E 2), allebei onvolledig, net als het exemplaar in Nijmegen. Dit exemplaar is wel volledig.*
- [3] **[BOEKBESLAG]** Boekbeslag in zilver met rijke versiering met oriëntaals beïnvloede versieringen.  
Met twee platten, rug en slotje, 13 x 9 x 2,5 cm. Zonder zilvermerken, waarschijnlijk 19de eeuw.  
€ 1.650
- [4] **CAHUSAC** La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse  
La Haye, Jean Neaulme, 1754. 3 tomes en 1 vol. in-12°, (2), xxxii, (4), 168, (16); (2), 180, (16); (2), 168, (12) pp. Cont. mottled cf. w. dec. gilt back, brown label & red edges. (Top of spine slightly dam., a few tiny holes in bind., a bit browned in a few places).  
€ 700  
*One of the most important histories of the dance, quoted by many dance historians. Volume I. discusses the dances of many ancient civilizations; volume II. discusses dance in France and the modern political*
- and religious judgment of dance as a sin. Volume III. treats the story of ballet at Versailles and how Louis XIV influenced dance.*
- [5] **[DEVOTIE]** Heilige Ursula  
Devotieprentje geschilderd op perkament, omringd door kader in zilverdraad, daarrond een rand in zijde met geborduurd bloemwerk en een goudbandje. 18de eeuw. Ingelijst in kadertje in goud en zwart.  
€ 850
- [6] **[DEVOTIE]** S. Anna Orapronobis Bottelaere  
Vlaams devotieprentje op papier (11 x 7 cm), handgekleurd in de tijd (c 1600). Voorstelling van S. Anna, Maria en kindje Jezus zittend in een raam.  
€ 950
- [7] **[DEVOTIE]** Synt Cathryn vander Seynen  
Santje uit Nederlanden 16de eeuw op papier (135 x 85 mm). Centraal Catherina van Siena omringd door S. Ida en S. Elisabeth. Rechts boven vermelding 'H. Van Steivort'. Handgekleurd in de tijd en oud gemonteerd op papier.  
€ 950
- [8] **GALIEN RÉTHORÉ** L'histoire des nobles proüesse et vaillances de Gallien restauré. Fils du Noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du Roi Hugon, Empereur de Constantinople  
Troyes, Jacques Oudot, 1709. In-4°, de 124 pp., illustré de 37 bois gravés dans le texte. Vieille note en encre brune sur la page de titre. Quelques rousseurs. Dos en chagrin noir, plats marbrés, coins en vélin.  
€ 950  
*Livre populaire. Voir Brunet II, 1461  
Chanson de geste appartenant autant au Cycle de Guillaume d'Orange qu'à celui de Charlemagne. Thibaut, dans le roman de Galyen Rethore, blesse mortellement son neveu Gallien d'un coup d'échiquier.*
- [9] **GROENEWEGEN** Verscheide soorten van Hollandse vaartuigen geteekent en gesneden door G. Groenewegen. Plusieurs sortes de batiments hollandoise Rotterdam, J. van den Brink. In-8° oblong, typografische titel (Verzameling van vier en tachtig Stuks Hollandsche schepen) en 84 lithografische platen van schepen (gegraveerde titel en tussentitels inbegrepen). Oorspronkelijke uitgeverskartonnage.  
€ 4.800
- [10] **KIRCHER, Athanasius** Magnes, sive de Arte Magnetica opus tripartitum quo praeterquam universe magnetis, ejusque in omnibus artibus & scientiis usu nova methodo explicetur...  
Coloniae Agrippinae, apud Jodocum Kalcoven, 1643. Petit in-4°, [28] + 798 + [38] pp. Illustré de nombreux

bois dans le texte, dont certains à pleine page, et 29 gravures hors texte, y compris le frontispice. (images de champs magnétiques etc.). Chapitre sur le magnétisme et la musique avec musique gravée. Quelques rousseurs. Reliure en vélin ivoire de l'époque.

€ 3.200

*A. Kircher (1602- 1680). Seconde édition (E.O. 1641). Livre qui contient la somme des connaissances d'électricité et de magnétisme à l'époque.*

*Voir: Bibliotheca Esoterica, n°. 2386 (à propos de l'édition de 1654): «Ce traité de l'Aimant étudie ce que maintenant nous appellerions le magnétisme dans la statique, dans l'astronomie, la géométrie, la magie naturelle, la géographie, l'art nautique, le mouvement des planètes, les mixtes, les métaux, le flux et reflux de la mer, les plantes, des animaux, la médecine, la musique et l'amour. - Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux»*

*Ref. Caillet 5779; Backer-Sommervogel IV 1048-b; Ernst Benz: The Theology of Electricity (2009).*

- [11] **[MINIATUUR]** De Heilige Vader en de Zoon  
Handschrift op perkament, 1 blad, 15de eeuw. Bladgrootte: 132 x 92 mm, bladspiegel: 117 x 80 mm. Met een grote miniatuur in een boogveld die de Heilige Vader, gezeten op een troon en zijn gekruisigde Zoon voorstellen. Rijk versierde ornamentele boord met aardbeien, acanthusbladen enz. De tekst is in bruine inkt in in littera hybrida (bastarda). Opent met een mooi initiaal over vier regels. De tekst luidt: "Domine labia mea aperies et os meum adnuntiabit laudem tuam" of vertaald: "Open Gij mijn lippen door Uw kracht, Zo zal mijn mond Uw lof gestaag vermelden". Deze verzen openen gewoonlijk de Metten in het Officie van O.L.V. of de Mariagetijden. Gemonteerd in passe-partout.

€ 2.000

*Manuscrit sur parchemin, XVe siècle, 1 feuille. Avec une grande miniature qui représente le Saint Père et le Fils. Le texte s'ouvre avec une belle initiale sur quatre règles, en bleu sur fonds rouge pâle. Le texte commence par "Domine labia mea aperies et os meum adnuntiabit laudem tuam", «Ouvrez mes lèvres, Seigneur, afin qu'elles bénissent votre saint nom». Ces vers ouvrent le petit office de la Sainte Vierge. Sous passe-partout.*

- [12] **[MINIATUUR]** De Nederdaling ter helle  
Handschrift op perkament, 15de eeuw, 1 blad, bladgrootte: 134 x 92 mm, bladspiegel: 118 x 81 mm. Met een grote miniatuur in een boogveld die de Nederdaling ter helle voorstelt. Centraal een halfnaakte Christusfiguur met bovenaan twee musicerende engelen. Rijk versierde ornamentele boord met bloemen, acanthusbladen enz. De tekst is in bruine inkt in in littera hybrida (bastarda). Opent met een mooi initiaal over drie regels. De tekst luidt: 'Domine no in furore tuo arguas me' of 'O HEER Gij zijt weldadig; Straf mijn niet ongenadig in Uwen toornegloed' (Psalm 6 zijnde de eerste van de 7 Boetepsalmen). Gemonteerd in passe-partout.

€ 2.000

*Manuscrit sur parchemin, XVe siècle, 1 feuille. Avec une grande miniature qui représente la Descente aux limbes. Le texte s'ouvre avec une belle initiale sur trois*

*règles, en bleu sur fonds rouge pâle. Le texte commence "Domine no in furore tuo arguas me», «Éternel ! ne me punis pas dans ta colère, et ne me châtie pas dans ta fureur.» C'est le premier des psaumes de pénitence. Dans la liturgie des Heures aussi, le psaume 6 est récité ou chanté à l'office des lectures du lundi de la première semaine. Sous passe-partout.*

- [13] **[MINIATUUR]** Vlucht naar Egypte  
Franse miniatuur op perkament (19 x 14 cm), eind 15de eeuw. Centrale afbeelding (105 x 75 mm) stelt vlucht naar Egypte voor in een middeleeuws landschap met daarrond een zeer rijk versierde rand met bloemwerk en drie figuren (vogels en figuur 'half mens, half paard'). Iets gebruikssporen, mooie witte rand.

€ 2.250

- [14] **[MINIATUUR BRUGGE]** Madonna met kind op troon  
Brugse miniatuur op perkament (15 x 10.5 cm). Lichte gebruikssporen. Te dateren c 1410-20. Centraal Madonna met kind op een troon, met in bovenhoeken twee engeltjes. Alles in rijke kleuren en afgewerkt met bladgoud. Dubbele kader rond de voorstelling.

€ 2.400

*Zie manuscript in Durham, Ushax College, MS 10.*

- [15] **[NOTABOEKJE]** Bandje in zwart 'haaie' leer  
84 x 54 mm, blanco papier los binnenin, begin 18de eeuw gebonden in zwart haaeleer, met zilverbeslag op de hoeken, centraal ruitvormig ornament op voorplat, zilveren slotjes, een zilverstiftje houdt het boekje dicht. Fantasiepapier op de binnenkant van de platten.

€ 500

- [16] **PARADIN, Claude** Heroica et D. Gabrielis Symeonis, Symbola ...  
Antverpia, J. Stelsius, 1563. In-16°, 183 ff met drukkersmerk op de titel en 217 emblematische houtsneden waarvan 180 voor Paradin en 37 voor Symeoni. Klein marginaal wormgaatje. Kalfslederen bandje met wat sleet.  
16mo, 183 ff. With printer's mark on title and 217 emblematic woodcuts of which 180 for Paradin and 37 for Symeoni. Full calf binding, hinges worn.

€ 1.650

*Landwehr 603, Praz 445.*

*The first Latin edition was published by Plantin in 1562, during Plantin's absence and before the auction of his possessions on 28 April 1562. This edition was followed a year later by an edition published by the widow of Joannes Steelsius (and printed by Joannes Latius) at Antwerp in 1563. This is an exact reprint, including the mention "1562, ex officina typographica Christophori Plantini" .*

- [17] **ROQUES, Joseph** Phytographie médicale. Histoire des substances héroïques et des poisons tirés du règne végétal

Paris - Lyon, B. Cormon et Blanc, 1835. In-4°, [8] + atlas de 150 jolies planches coloriées et terminées au pinceau. Qqs lég. rousseurs sur qqs planches. Reliure d'époque, dos en chagrin rouge. Plats marbrés. Décor et titre doré sur le dos. Coins et coiffes légèrement usés.

€ 1.450

*Nissen BBI 1673 (2ième ed.). Atlas seul (sans les 2 vol. de texte), complet des 150 très jolies planches rehaussées*

*figurant les plantes «heroïques» et toxiques d'Europe en grandeur nature dessinées et finement gravées à la poupée par E. Hocquart.*

- [18] **[TEKENING ITALIE, 12de EEUW]** Fragment van een blad op perkament (115 x 70 mm) uit Cassiodorus 'In Psalterio Exposition', in het Latijn (Italië, c 1150). Met initiaal 'O' van het begin van psalm 11. Tekening van priester in bruine inkt aangebracht tussen de twee teksten bij het blauwe initiaal.

€ 1.800

- [19] **VERBIEST, Pieter** Description de tous les Pays-bas, autrement appelez, la Germanie inférieure ou Basse Allemagne Anvers, Pierre Verbist, 1636. In-8°, titre gravé sur double page, [80] pp., 19 cartes gravées sur double page. Reliure en plein veau de l'époque, titre en encre sur le dos, traces de lacets de fermeture.

€ 7.800

*Rarissime atlas avec un titre gravé, figurant e.a. les armoiries des XVII Provinces. La carte générale 'Belgium sive Inferior Germania' est une réduction de la carte de Verbiest de 1632 (cf van der Heijden 95), la dernière à son tour basée sur celle de Pierre I (ca 1560-1642; cf van der Heijden 85). Curieuse compilation de format réduit d'après Goos et Jansson pour les cartes, et d'après Guicciardin et Belleforets pour les textes. Koeman Verb 1 (titre gravé 1636, titre typogr. 1636; et seul exemplaire connu: l'Amirauté de Londres).*

- [20] **WINSEMIUS, Pierius (1586-1644)** Chronique ofte historische geschiedenis van Vrieslant Franeker, Jan Lamrinck, 1622. In-f°, [8], 913, [59] pp. Gegraveerde allegorische titelpagina (Petrus van Harlingen), handgekleurd in de tijd. Op verso titel de wapens van Friesland, handgekleurd in de tijd. Met een grote uitv. kaart van Friesland, twee stadsplannen van Leeuwarden en een stadsplan van Franeker, alle handgekleurd in de tijd. Enkele marges versterkt. In tekst: 49 portretten ten voeten uit van de heersers van Friesland, 2 kostuumplaten, 2 plannen van de belgering van Franeker in 1500 en van Oldenklooster in 1535, 1 zicht op de Friese Academie te Franeker, zes zegels en het wapen van Friesland achterin. Alles prachtig handgekleurd in de tijd. Kalfslederen band, versierd met lijnornamenten en centraal een ruitvormige vergulde stempel, kleine ornamenten in de hoeken, rug met 5 ribben, kapitalen en hoeken vakkundig gerestaureerd.

€ 14.500

### Moderne boeken - Livres modernes

- [21] **CLAUS, Hugo** Hugo Claus 65 Amsterdam, AMO, 1994. 34 x 24 cm, verschenen ter gelegenheid van Hugo Claus' 65 ste verjaardag. Met bijdragen van Pierre Alechinsky, Remco Campert, Charlotte, Herman de Coninck, Corneille, Ada Heijkoop, Gert Jan Hemmink, Kees van Kooten, Gerrit Kouwenaar, Sylvia Kristel, Lucebert, Cees Nooteboom, Roger Raveel (originele litho in kleuren, gesigneerd), Reinhoud (originele gesigneerde ets), Shinkichi Tajiri, Joost Veerkamp, Simon Vinkenoog, Freddy de Vree, Chris Yperman, alsmede een foto van Hugo Claus door Henny Riemens uit het COBRA-archief van Rico

Coster. Van deze uitgave bestaan drie verschillende uitvoeringen. Dit is een exemplaar van de editie voor de jarige en de medewerkers. Deze exemplaren werden op naam gedrukt (dit exemplaar op naam van de drukker). Halfperkament in papieren foedraal. Met de hand gezet en gedrukt in rood en zwart en in offset in een oplage van 65 door de jubilaris gesigeneerde exemplaren.

€ 800

- [22] **DUHAMEL, Georges** La Lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite. éditions de la Voile Rouge, 1921. In-8° (28 cm), 125 pp. Bois originaux de Jozef Cantré, en noir et framboise. Tirage limité imprimé sous la direction du maître imprimeur J.-E. Buschmann, d'après les indications de Jozef Cantré. Ex. n° 19 (sur 50) sur papier Japon impérial. Sous couverture illustrée.

€ 475

- [23] **ELSKAMP, Max** Chansons d'amours Anvers, J.-E. Buschmann, 1923. Klein in-4°, 76 pp, met vignettes en omboordingen in houtsnede door Elskamp, in het geel. Oplage van 150 exemplaren. Dit exemplaar is één van de 50 op Hollands Van Gelder, niet genummerd. Gebonden in half perkament met behoud van oorspronkelijke uitgeverij.

€ 250

- [24] **ELSKAMP, Max** En symbole. Vers l'apostolat Bruxelles, Paul Lacomblez, [1895]. In-8°, 82 pp, imprimé chez Buschmann à Anvers. Ornementation à la couverture par Henry VAN DE VELDE. Tirage limité à 207 exx, dont 200 sur Hollande Van Gelder, n° 114. Pages non coupées, non rognées.

€ 750

- [25] **[ENSOR] - DELTEIL, Loys** Le peintre graveur illustré. H. Leys - H. de Braeckeleeer - J. Ensor Paris, Chez l'auteur, 1925. 4°, nombr. illustrations en b/n. Exemplaire num. sur papier de japon (ex. nr. 49) avec deux eaux-fortes. 1. 'La tour de la cathédrale d'Anvers, vue d'une fenêtre' (1872) par de Braeckeleeer. Eau-forte (17 x 16 cm) sur japon. 2. 'Bataille de éperons d'or' par James Ensor. Eau-forte (24 x 28 cm) sur japon. Couverture en papier vert de l'éditeur.

€ 3.450

*La planche d'Ensor est une des plus spirituelles de son oeuvre.*

- [26] **ENSOR, James** Lanterne nationale et internationale, magique et magnifique Handschrift (21 x 13.5 cm) van James Ensor in zwarte inkt, 27 regels en handtekening. Ostende, 18.2.1932.

€ 650

*Vreemde tekst in typische taal van Ensor.*

- [27] **[JOUVE, Paul] LA FONTAINE** Fables de Jean de La Fontaine, illustrées par Paul Jouve Gonin & Cie, 1929. In-4°, 79 pp. Orné de 33 compositions originales de Paul Jouve dont 13 hors texte, certaines rehaussées à l'or, ornementation établie par François-Louis Schmied. Tirage unique, il a été tiré 130 ex. plus 20 ex. num. en chiffres romains. Cet exemplaire étant le n° 88. Reliure d'artiste dans le style art-déco, signée par Jeanne Langrand 1930. Maroquin blanc et vert



foncé, jeu de filets épais en or ou palladium, contreplats identiques, mais en miroir, pages de garde en soie vert foncé. Dorure à témoins. Sous chemise en 3/4 maroquin vert foncé (dos insolé) et emboîtage.

€ 6.000

*Après avoir suivi les cours de l'UCAD de 1909 à 1913, Jeanne Langrandy devint professeur en 1919, tandis que sa sœur Andrée était directrice de l'institution, et resta en poste jusqu'en 1934. Elle monta ensuite un atelier, où elle produisait des reliures d'une réalisation sobre et intelligente, inspirées de celles de Pierre Legrain. « Fascinée par Legrain, elle élabore, soit seule, soit de concert avec sa sœur, soit même avec Geneviève de Léotard, des reliures d'une très grande sobriété en même temps que d'une force indéniable » (Yves Peyré).*

- [28] [RASSENFOSSE] BOYLESVE, René Les bains de Bade avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse  
Paris, Société des Dilettantes, 1911. 4°, avec 6 gravures originales de Rassenfosse, sign. aux crayons + suite colorée à la main par Rassenfosse et sign. en crayon. Couverture originale d'éditeur.  
Un des 25 exemplaires sur Japon avec suite.

€ 1.250

*Ref. Rouir 1340-1346. Henrard p. 172: «jolies et voluptueuses baigneuses de Bade».*

- [29] SPILLIAERT, Leon Visitekaartje met tekening op keerzijde

Kaartje (5.5 x 9.4 cm) van Leon Spilliaert met zijn naam gedrukt en in handschrift 'Reservé 5(?) dec 1912'. Op de keerzijde kleine tekening in potlood met drie heren met buishoed die binnen komen in kamer met man in bed.

€ 1.500

- [30] [TYTGAT] DE GHELDERODE, Michel Le jeu de Marie la misérable, raconté et illustré par Edgard Tytgat Woluwe-saint-Lambert, Syndicat d'initiative, 1952. In-8°, (12 x 15,5 cm). Avec 16 illustrations en couleurs. Agrafé, couverture de l'éditeur.

€ 150

*Édition originale. Ref. Taillaert n° 109.*

- [31] TYTGAT, Edgard & GUIETTE, Robert Au rêve des fumeurs

[Paris], Presse de l'Arche, 1950. In-8°, quinze poèmes & quinze lithographies originales. Composé à la main en garamont corps 16 de la fonderie Plantin, & imprimé sur la presse à bras de l'Arche par Wladimir Woronoff. Tirage limité à 130 exx. Numéroté à la main, n° 46, sur papier Vergé d'Arches. Sous couverture d'éditeur.

€ 950

*Voir: Taillaert n° 105.*

ANTIQUARIAAT

*Marc Van de Wiele*

SINDS 1976

INKOOP & VERKOOP

zeldzame drukken en handschriften  
oude kaarten en atlanten, grafiek en schilderijen

EXPERTISE & BEMIDDELING

verzekeringen en nalatenschap

Sint-Salvatorkerkhof 7

BE-8000 Brugge

+32 (0) 50 33 63 17

+32 (0) 474 38 55 85

www.marcvandewiele.com

van.de.wiele@skynet.be

VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Ensor - Masereel - Peire - Raveel - Wéry - De Boeck - Van Hecke  
Bekker - Delrío - Eimeric - Guazzo - Le Loyer - Porta - Wier  
Dodoens - Sanderus - Beschrijvinge der stad Delft (1667)  
Provençaals getijdenboek uit ca. 1460-70 (Les Heures de Catherine)  
De Nederlandsche scheepsbouw-konst van Cornelis van Yk (1697)

Veiling **vrijdag 10 maart & zaterdag 11 maart**

Kijkdagen van 4 maart t.e.m. 11 maart

Groeninge 34, 8000 Brugge - tel. 050 49 07 69

auctions.vandewiele@proximus.be

www.marcvandewiele.com

**Wij zijn altijd geïnteresseerd in zeldzame boeken, grafiek en schilderijen. Contacteer ons vrijblijvend voor een expertise.**

Ensor - Masereel - Peire - Raveel - Wéry - De Boeck - Van Hecke  
Bekker - Delrío - Eimeric - Guazzo - Le Loyer - Porta - Wier  
Dodoens - Sanderus - Les Heures de Catherine c. 1460-70  
La Légende d'Uylenspiegel avec aquarelles originales de Montald  
Bibliophilie française: reliures art déco

Vente **vendredi 10 mars & samedi 11 mars**

Exposition du 4 mars au 11 mars

Groeninge 34, 8000 Brugge - tél. 050 49 07 69

auctions.vandewiele@proximus.be

www.marcvandewiele.com

**Nous acceptons des consignations de peintures, de gravures et de livres rares. Contactez-nous pour une expertise.**