

## Brafa 2016

- [1] **[BACCHUS]** Concert des enfans de Bacchus assemblez avec ses bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus.  
Paris (Bruxelles), Ch. Hulpeau (A. Mertens), 1628 - 1633 (= 1864). 2 vol. in-8°, 100 et 45 p. Exemplaire 14/100 (tirage tot. 106). Demi chagrin rouge avec dos orné en or.  
€ 400,00  
*Réimpression faite, pour une société bibliophiles, à cent exemplaires numérotés plus deux sur peau vélin et quatre sur papier de chine.*
- [2] **BEVERWYCK, Joh. van** Uitnementheyt des vrouwelicken geslachts. Verçiert met kopere platen; ende verssen van Mr. Corn. Boy  
Dordrecht, J. Gorissz, 1639. In-8°, uitv. titelgravure naar P. Lesive, 16, 680 blz, gravures it op volle en halve pagina's. Volkalslederen band uit de tijd (klein stukje uit rug) met 3 nerven en stempeling op rug.  
€ 950,00  
*Ex-libris Nordkirchen op binneplat en 2 op titelblad in handschrift (Nordkirchen en baron Ferdinand de Plettenberg - 1720).*
- [3] **[BOOK OF HOURS]** Book of hours, use of Paris, in Latin and French, illuminated manuscript on Vellum, c 1490  
150 x 120 mm. 116 leaves, complete (without calendar). Ruled space 106 x 61 mm, illuminated initials throughout, FIFTEEN LARGE MINIATURES WITH FULL BORDERS and SEVENTEEN SMALLER MINIATURES within three-sided borders, EVERY PAGE WITH A BORDER (some loss of pigment to opening miniature).  
19th-century English brown morocco gilt by Francis Bedford (1799-1883).  
Price upon request  
*Provenance: The use of the Hours of the Virgin and of the Office of the Dead and the style of illumination indicate a Parisian production c 1490. (2) Gift of J.W. Drexel (1833-1888), banker, philanthropist, bibliophile and trustee of the Metropolitan Museum of Art, 1889. Illumination: The miniatures in the present manuscript are attributable to the master of Etienne Poncher, named after the French prelate, diplomat and bishop of Paris. P.O.R.*
- [4] **[DANSE MACABRE]** La grande danse macabre des hommes et des femmes  
Paris, Baillieu, c1870. In-4°, bois grav. dans le texte, 5, 67 pp. Non rogné, couvertures orig. ill. conservé. Demi chagrin brun de l'époque.  
€ 240,00
- [5] **DE SWAEN, Michiel** Zedelycke rym-wercken en christelycke gedachten  
Duinkercke, Pieter Labus, [1722]. In-8°, 8, 160 blz. Onafgesneden in moderne half perkamentband. Tweede druk.  
€ 350,00  
*De Swaen was 'prince' van de gilde 'De Carsauwe' te Duinkerken. 'De Swaen was de voornaamste der Z. Ned. dichters der gehele eeuw.' (zie: Letterkundig woordenboek voor Noord en Zuid). Bevat rederijkerspoëzie en gelegenheidsgedichten. Opgedragen aan Michael Lieven, 'eersten burgemeester en hooftman der reden-rycke gulde onder de titel van Nu morgen niet, binnen de Stadt van Dixmuyde'.*
- [6] **DE WREE, Olivier** De vermaerde oorlogh-stucken vanden wonderdadighen velt-heer Carel de Longueval ridder van het gulde vlies  
Brugge, Nicolaus Breyghel, 1625. In-8° oblong. Houtsnede op titel pagina, 94, 2 blz. Bijgebonden: DE WREE - Menghel-dichten: Fyghe-snoeper; Bacchus-Cortryck. Brugge, N. Breyghel, 1625. 8° oblong, 72 blz en DE WREE - Venus-ban ghedicht. Brugge, N. Breyghel, 1625. Titelvignet, 2, 30, 1 blz. Samen gebonden in perkamentbandje uit de tijd.  
€ 2.200,00  
*Zeldzaam set met 3 eerste drukken van dit rederijkersboek.*
- [7] **FILLASTRE** Le premier volume de la Toison dor - Le second volume de la Toison dor  
Paris, Anthoine Bonnemere, 1517. Folio, 2, 132 ff et 232 ff avec 32 et 44 bois dans le texte. La plupart des coins en haut sont habillement restaurés au premier volume. Quelq. légères mouillures au deuxième volume. Plein veau du 18/19e siècle.  
Remarquable et importante impression en caractères gothiques, ornée de magnifiques bois, dont 9 belles et précieuses pl. à pleine page, rappellent l'illustration de Venard, et 67 bois plus petites. Seconde édition aussi rarissime que la première de 1516 (cf Brunet).  
€ 9.800,00

*This work, composed between 1468 and 1473 and first printed by Regnault in 1516, with a later edition by Petit in 1530, set out to discuss the historical, spiritual and ceremonial significance of six fleeces from Biblical and Classical literature. Although only three books were completed (two are here published together), this is far more than an Argonautical there-and-back-again. Fillastre was a bishop and ducal counsellor as well as Chancellor of the Order of the Golden Fleece, continental Europe's answer to the Order of the Garter, and his Toison d'or is partly an establishment of a moral foundation for the Order which had been founded by Philip III of Burgundy in 1430 and during its own aetas aurea in the fifteenth and sixteenth centuries included emperors, kings, princes, dukes and the great nobility of Europe amongst its members. Fillastre's work is also a more general celebration of contemporary Burgundian culture with its links to the time of Charlemagne as well as implying connections martial with Ancient Rome and philosophical with Classical Athens. The numerous cuts range from charmingly simplistic "stock" images that can be, and are, called upon to represent scenes both ancient (Classical and Biblical) and more modern, to a grandiose scene depicting the presentation of the work by Fillastre, in bishop's mitre, to the famous image of Charles the Bold of Burgundy and, perhaps most impressively, a sophisticated illustration of the martial exploits of Charles, count of Valois, a delicately interwoven battle scene graphically depicting the violent clash of opposing forces.*

[8] **[GEBEDENBOEK UIT DE 15DE EEUW]**

Handschriftelijk gebedenboek in het Latijn [15de eeuw]. Klein in-8° (7,5 x 9,5 cm), op perkament, [81] ff. Gerubriceerde initialen in rood en blauw. 16 regels per blad, in een mooie regelmatige bâtardeletter. Eén marginaal scheurtje versterkt. Gebonden in bruin perkamenten band.

€ 7.800,00

*Schriftelijke herkomst Jacobus Hassonii Londoni op het eerste blad en op het schutblad: Pierre d'Ailly, kardinaal van Cambrai, 1416.*

*Small 8° (7,5 x 9,5 cm), on vellum, [81] leaves. Rubricated initials in red and blue. 16 lines per page. Nice regular bâtarde writing. One marginal tear repaired. Full brown vellum binding.*

*Provenance: Jacobus Hassonii Londoni (on the first page), and on the first endpaper: Pierre d'Ailly, cardinal of Cambrai, 1416.*

[9] **[GETIJDENBOEK]** Illuminated manuscript - Book of hours (diocese of Utrecht) Die ghetide

Haarlem, c 1480-90. 19 x 14 cm (text block 10.5 x 6.5 cm). Manuscript in Dutch on 176 ll, in dark brown ink on vellum. The 6 large (8-9 line, 40-50 mm) richly illuminated initials in blue with white decorations on

a gold ground with fantasy flowers in orange, green, blue and lavender, each with a narrow linear border in gold, blue and acanthus vine, foliage, flower and fruit border with gold balls around and 3 sides in black, gold and extensive marginal penwork decorations in red and blue with green and yellow washes, and hundreds of 1 and 2-line initials, alternating red and blue. Chapter openings etc. in red, and capitals rubricated. With a prayer of indulgence (Ave Maria) in a contemporary bastarda script on the last flyleaf; an early nineteenth-century presentation inscription on the first page; and a record of the presentation for sale, and sale to Abbey in 1959. Late 15th or early 16th-century tanned goatskin over wooden boards, panel-stamped and blind-tooled, rebaked with part of the original black strip laid down.

€ 49.500,00

*Sotheby's 20.6.1978, Library of J.R. Abbey, part 10, lot 2987.*

*Korteweg - Kriezels, aubergines en takkenbossen 89 (a book of hours with nearly identical illumination).*

*A beautiful and beautifully preserved illuminated manuscript book of hours. In fine condition, with extremely large margins and with only a few minor marginal water stains. The nearly contemporary binding was rebaked and restored at the corners by Bayntun in 1953.*

*Ref.: Weale I n° 403; Fogelmark plate XXXIV.*

[10] **HUGO, Victor** Eviradnus

Paris, Société Française d'Éditions d'art. L. Henry May, 1900. Gr. in-8° (25 x 18 cm) EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PARCHEMIN (N° 1) contenant une suite des eaux-fortes en 1er état, une suite des eaux-fortes terminées avec remarque et signées, une suite de planches après destruction, une double suite des bois et une autre après destruction. Sans les dessins annoncés dans le colophon. Vingt-six compositions de P.-M. Ruty dont vingt sur bois, et six hors-texte gravées au burin par P. Gusman. Plein maroquin brun signé René Ausbourg + étui.

€ 4.800,00

*Première édition séparée de ce poème.*

[11] **MASEREEL, Frans** Collection de 41 dessins originales en encre de chine

Dans un album (30 x 21 cm) en plein veau estampé à froid. Avec 15 dessins avec monogramme de l'artiste et plusieurs avec remarques de Masereel.

€ 7.200,00

[12] **MERY et GAVARNI** Les bijoux fantaisie. Minéralogie des dames. - Les Parures. Histoire de la mode

Paris, Gonet, Martinon et Janet, ca 1850. 2 volumes grand in-8° (26,5 x 18 cm); frontispice, 300 pp et 16 planches ht + frontispice, 316 pp et 15 planches ht. Toutes les planches de Gavarni ont été coloriées à

l'époque et sont disposées dans de beaux encadrements découpés en dentelle. Quelques infimes rousseurs. Percaline marine, plats entièrement ornés d'un décor polychrome à fers spéciaux dorés à froid, dos lisses ornés du même, tranches dorées (reliures de l'éditeur Gonet) .

€ 1.950,00

*Grand-Carteret III, 461 "La réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer".*

*Edition originale et premier tirage.*

- [13] **NUMAN, Philip** Historie vande mirakelen die onlanx in grooten ghetale ghebeurt zijn door die intercessie ende voor bidden van de H. Maget Maria. Op een plaetse genoemt Scherpen-heuvel Brussel, Velpius, 1606. In-8°, gegr. titelvignet, 14, 257, 1. Bijgebonden: Toe-voechsele vande mirakelen gheschiedt op Scerpen-heuvel (sic). Brussel, Velpius, 1606. Gegr. titelvignet, 16, 88, 6 blz. Lichte verbruining. Half kalfslederen bandje uit 19de eeuw.

€ 400,00

- [14] **ORTELIUS, Abraham** Epitome du teatre de l'univers. De nouo recognita aucta et geographica ratione restaurata, à Michael Coigneto Mathem. Antverpiano Antverpia, J.B. Vrintius, 1609. In-8° oblong (12 x 17,5 cm), gegraveerde titel, 2 gravures in tekst inleiding en met 137 kaarten waarvan eerste drie niet genummerd. Vol kalfslederen bandje uit de tijd, hoekjes wat sleet, klein barstje in eerste scharnier (3 cm). Fris exemplaar.

€ 7.800,00

*Koeman 333.02 A. Slechts 2 exemplaren bekend (Belgische privé verzameling en Washington LC).*

- [15] **[SANTJES/VOLKSDEVOTIE]** Twee ovale santjes van S. Paulus en S. Angelus Custos met daarrond telkens 8 relikwieën Telkens c 80 x 70 mm op perkament. Centraal gedeelte in kopergravure, bloemwerk in rand met de hand geschilderd. Onder oud glas en afgeboord met gouddraad. Oorspronkelijke roze, zijden lintjes. Vlaams, 18de eeuw. Perfecte staat van bewaring.

€ 950,00

- [16] **[SCHUT, Pieter Hendricksz.]** Theatrum praecipuarum urbium Ducatus Brabantiae nec non Comitatum Flandriae et Zelandiae [- Speculum Zelandiae dat is een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden, Ambachts-Heerlijkheden, Dorpen, Castelen, Ridderlijke Hofsteden, Huysen en Gebouwen [ ] van Zeelandt]. Amsterdam, N. Visscher, c 1660. ZELDZAME DUBBELE REEKS van deze fijne geanimeerde panorama's van steden, haventjes, buitenplaatsen en kastelen (van Aarschot tot Zierikzee) gegraveerd door

Pieter Hz Schut (c. 1619-1660) die, in een gedeelde uitgave door Zacharias Roman en Nicolaes Visscher, een eerste maal werden gepubliceerd in 1656. In voorliggend exemplaar werden de platen 23, 26 en 27 ("Hulst", "Sluys" en Duynkercken") uit het 1ste deel omgewisseld met de platen "Baerlandt", "Crane-Steyn" en "Steen-hoven" uit het deel Zeeland. Indien al niet gebundeld als "stedenatlas" werden deze prenten ook aangewend om een brede decoratieve omlijsting te vormen rond de grote wandkaarten der verschillende provincies die werden gemaakt na de scheiding tussen de Noordelijke en de Zuidelijke Nederlanden. # van der Krogt IV, 451:12 (Edition B). SCHITTEREND EXEMPLAAR VERRIJKT MET 8 STADSZICHTEN van Amsterdam gegraveerd door P. Hz Schut en verschenen in van der Aa's "Galerie agreable du Monde" (c. 1715) : het stadhuis, de beurs en de 6 grote kerken. Alle platen in een variante (!) staat van deze gepubliceerd door van der Krogt : met gegraveerde sierlijst en vermeldingen "P.H. Schut fecit" en "N. Visscher excudit", met Nederlandse maar zonder Latijnse legende, zonder de gegraveerde titel aan de bovenzijde van de plaat, met verschillen in de details (wolken, personages, bootjes...). # van der Krogt IV, 452:3 ((2.3)-(4.1)). --> Deux rarissimes doubles suites (titre gravé et 36 pl. numérotées; titre gravé et 27 pl. num.) figurant de très jolies vues perspectives de villes, ports, lieux et châteaux les plus pittoresques de Brabant, Flandre et Zelande, d' Aarschot à Zierikzee. Excellents tirages, bien encrés et à très grandes marges. Exemplaire enrichi de 8 vues d' Amsterdam signées P.Hz Schut. Plein maroquin lie-de-vin moderne, sous emboîtage (ex. délicatement lavé, qqs pet. déchirures marg. renforcées, pet. tache au verso du 2e titre, pet. restauration de papier au bord inf. de la pl. 12 de la 2e partie, etiq. de titre sur plat sup.). --> Rare set of 2 series figuring the most important and picturesque places of Brabant, Flanders and Zeeland published by Nicolas Visscher totalising 64 (+ 8 of Amsterdam) fine copper-engravings (2 title-pages incl.). Rare perfect copy with strong prints and wide margins in very fine condition. Bound with 8 views of Amsterdam by P.H. Schut. Modern red morocco, in a box (delicately washed, 1 little brown spot, some small marginal tears restored).

€ 28.500,00

- [17] **SEUTTER, Matthäus** Collection of 54 colored engraved maps, each in engraved original slipcase Augsburg, M. Seutter, c1730. Rare ensemble of 54 maps (c 21 x 27 cm), originally published in the Atlas Minor by Seutter, here preserved as single sheets with custom-made slipcases, each illustrated with a mounted sheet giving the title of the map within an engraved illustrative border.

€ 7.800,00

- [18] **TYTGAT, Edgard** Carrousels et baraques, contés gravés par Edgard Tijtgat  
Londres, Cyril Beaumont, 1919. 22 x 26 cm, ill. with 6 woodcuts, of which 3 represent the fair in Belgium and 3 others the fair in England. Limited edition of 150 copies, n° 93 on chine. Portfolio in board, with two ribbons.  
ill. de 6 images gravées sur bois de buis, dont trois représentant la foire en Belgique et trois, la foire en Angleterre. Tirage limité à 150 exx, n° 93, sur papier de Chine. Portefeuille en carton crème à rabats, fermé par deux rubans grenat, avec une illustration et le titre au premier plat et une vignette au deuxième plat.

€ 3.200,00

Taillaert, nr. 40.

- [19] **VERHAEREN, Émile; [BRANGWYN, F.]** Les Campagnes hallucinées

Paris, Helleu & Sergent, 1927. In-4°, 118 pp. Ill. de 43 bois gravés et 7 lithographies de Frank Brangwyn. Br., sous couv. ill. et rempliée d'édit. Tirage limité à 290 exx. num., un des 240 sur Arches (n° 79).

Joint (id.): Les Villes tentaculaires, Paris, 1919, in-4°, 178 pp. Ill. d'une lithographie et de bois gravés par Frank Brangwyn. Br., sous couv. ill. et rempliée d'édit. Tirage limité à 274 exx. num., un des 230 sur Arches (n° 188). (2 vol.).

€ 650,00

- [20] **[WIEX]** Triumphs over the vices  
In-8°. Suite de 7 gravures en taille-douce (88 x 59 mm), superbia, avaritia, ira, invidia, gula, luxuria, acedia. Légendes en latin. Reliure luxueuse en maroquin, filets dorés, bordure estampée à froid, tranches dorées, gardes marbrées (signé par Riviere & son).

€ 750,00

Provenance: Samuel Ashton Thompson Yates.

ANTIQUARIAAT

*Marc Van de Wiele*

SINDS 1976

INKOOP & VERKOOP

zeldzame drukken en handschriften  
oude kaarten en atlanten, grafiek en schilderijen

EXPERTISE & BEMIDDELING

verzekeringen en nalatenschap

Sint-Salvatorkerkhof 7

BE-8000 Brugge

+32 (0) 50 33 63 17

+32 (0) 474 38 55 85

www.marcvandewiele.com

van.de.wiele@skynet.be

*veilingen*  
**VAN DE WIELE**

boeken, handschriften, grafiek en schilderijen

Foujita - Tytgat - Masereel - Corneille - Spilliaert - Constant - Appel  
Dotremont - van Maele - Van Ostaijen - Snoek - Claus - Pernath  
Merian - Hogenberg - 14de eeuws getijdenboek - Dodoens

Veiling **vrijdag 4 maart & zaterdag 5 maart**

Kijkdagen van 27 februari t.e.m. 5 maart

Groeninge 34, 8000 Brugge - tel. 050 49 07 69

auctions.vandewiele@proximus.be

www.marcvandewiele.com

**Wij zijn altijd geïnteresseerd in zeldzame boeken, grafiek en schilderijen. Contacteer ons vrijblijvend voor een expertise.**

*ventes publiques*  
**VAN DE WIELE**

livres, manuscrits, gravures, peintures

Foujita - Tytgat - Masereel - Corneille - Spilliaert - Constant - Appel  
Dotremont - van Maele - Van Ostaijen - Snoek - Claus - Pernath  
Merian - Hogenberg - livre d'heures du 14ième siècle - Dodoens

Vente **vendredi 4 mars & samedi 5 mars**

Exposition du 27 février au 5 mars

Groeninge 34, 8000 Brugge - tél. 050 49 07 69

auctions.vandewiele@proximus.be

www.marcvandewiele.com

**Nous acceptons des consignations de peintures, de gravures et de livres rares. Contactez-nous pour une expertise.**